



**KARAKTER NONOMIYA RYOTA DALAM FILM *SOSHITE
CHICHI NI NARU* KARYA HIROKAZU KOREEDA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Ilmu Humaniora
Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Oleh :
Nabillah Azalia Wibisono
NIM 13020218140110

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**



**KARAKTER NONOMIYA RYOTA DALAM FILM *SOSHITE
CHICHI NI NARU* KARYA HIROKAZU KOREEDA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

是枝裕和の「そして父になる」の映画に野々宮良多の性格：文学的の心理学の分
析

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana Ilmu Humaniora
Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Oleh :
Nabillah Azalia Wibisono
NIM 13020218140110

**PROGRAM STUDI S-1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2023**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan sebenar-benarnya, penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian, baik untuk suatu gelar sarjana yang sudah ada di suatu universitas maupun hasil penelitian lainnya. Penulis juga menyatakan bahwa skripsi ini tidak mengambil bahan dari publikasi atau tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiaris /penjiplakan.

Semarang, 6 Januari 2023

Penulis

Nabillah Azalia Wibisono

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Karakter Tokoh Nonomiya Ryota dalam Film *Soshite Chichi Ni Naru* (Kajian Psikologi Sastra)” ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi pada 6 Januari 2023.

Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing

Nur Hastuti, S.S., M. Hum

NPPU. H.7.198101042021042001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Karakter Tokoh Nonomiya Ryota dalam Film *Soshite Chichi Ni Naru* (Kajian Psikologi Sastra)” ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

Pada tanggal: 6 Januari 2023.

Tim Penguji Skripsi

Ketua

Nur Hastuti, S.S., M. Hum

NPPU. H.7198101042021042001

Anggota I

Zaki Ainul Fadli, S.S., M.Hum

NPPU. H.7.197806162018071001

Anggota II

Yuliani Rahmah, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197407222014092001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Dr. Nurhayati, M.Hum.

NPPU. 196610041990012001

MOTTO

“What would life be, if we had no courage to attempt anything?”

—Vincent Van Gogh

“Every lemon will bring forth a child, and the lemons will never die out.”

—Nizar Qabbani

PERSEMBAHAN

Pertama, skripsi ini penulis persembahkan untuk diri penulis sendiri yang telah bertahan untuk merangkai satu persatu hingga selesai, walaupun tak pantas untuk dikatakan sempurna. Untuk kedua orangtua penulis yang tak pernah bosan menguatkan penulis untuk bertahan dengan dukungan berupa rentetan do'a dan semangat yang tak pernah putus. Untuk teman-teman terdekat penulis atas uluran tangan dan untaian saran saat penulis merasa tak sanggup untuk bertahan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan berkah dan rezeki yang diberikannya, berkatnya penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul *Karakter Tokoh Nonomiya Ryota dalam Film Soshite Chichi Ni Naru Karya Hirokazu Koreeda (Kajian Psikologi Sastra)*.

Selain itu, skripsi ini pun hadir berkat dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Nurhayati, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
2. Bapak Budi Mulyadi, S. Pd., M. Hum., selaku Ketua Program Studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
3. Ibu Nur Hastuti, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing penulisan skripsi. Berkat arahan dan dukungan dari beliau penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Ibu Dewi Saraswati Sakariah, S.S., M. Si. dan Ibu Lina Rosliana, S.S., M. Hum., selaku dosen wali yang telah memberikan arahan dan dukungan selama penulis melakukan masa studi.
5. Seluruh dosen, staff, dan karyawan program studi S-1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

6. Ayah, Bunda, dan Adik penulis atas do'a, semangat, dukungan dan kasih sayangnya yang tidak pernah putus.
7. Seluruh teman-teman Bahasa dan Kebudayaan Jepang angkatan 2018.
8. Teman-teman terdekat penulis selama masa studi. Grup Cute Girls, Teresa, Devina, Putri, Melin, dan Nadya, dan grup Badut Hajima, Aya, Dinda, Febi, Salduq, dan Devinta, yang senantiasa menjadi tempat penulis mencurahkan isi hati. Terima kasih sudah menemani masa-masa penulis selama berkuliah!
9. Sahabat-sahabat terdekat semasa SMA, Bella, Bunga, Sarah, dan Atikah, atas dukungan-dukungannya dan semangatnya.
10. Teman-teman BEM FIB UNDIP periode 2019 dan 2020 yang telah memberikan ruang kepada penulis untuk belajar dan berkembang dalam berbagai hal.
11. UnitD yang telah menjadi wadah penulis untuk meluapkan hobi menari selama penulis memulai masa studi hingga selesai.
12. Doyoung NCT, Q The Boyz, dan Wonpil DAY6 yang telah menjadi inspirasi serta penyemangat bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi.

Tentunya, penulis sadar masih banyak kelemahan dan kekurangan dalam skripsi ini. Maka dari itu, penulis terbuka atas semua kritik dan saran dari semua pihak untuk perbaikan dan pembelajaran.

Semarang, Januari 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
INTISARI	xv
ABSTRACT	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8

2.2 Kerangka Teori	9
2.2.1 Teori Struktur Naratif Film	10
2.2.2 Teori Psikologi Sastra	15
2.2.3 Teori Psikologi Kepribadian Ludwig Klages	15
BAB 3 METODE PENELITIAN	20
3.1. Jenis Penelitian	20
3.2 Sumber Data	21
3.3 Langkah-Langkah Penelitian	21
3.3.1 Identifikasi Data	22
3.3.2 Analisis Data	22
3.3.3 Penyajian Data	22
BAB 4 KARAKTER TOKOH NONOMIYA RYOTA DALAM FILM	
SOSHITE CHICHI NI NARU.....	
23	
4.1 Analisis Unsur Naratif Film Soshite Chichi Ni Naru	23
4.1.1 Struktur Tiga Babak	23
4.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang	38
4.1.3 Hubungan Naratif dengan Waktu	47
4.2 Karakter Tokoh Nonomiya Ryota dalam Film Soshite Chichi Ni	
Naru	
53	
4.2.1 Analisis Unsur Temperamen Tokoh Nonomiya Ryota	53
4.2.1.1 Temperamen Sanguinis	53

4.2.1.2 Temperamen Plegmatis	63
BAB 5 SIMPULAN	67
DAFTAR PUSTAKA	69
要旨	71
BIODATA	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Midori mengabarkan Ryota bahwa ia baru saja mendapat panggilan dari rumah sakit Maebashi, tempat dimana ia melahirkan Keita. (Soshite Chichi Ni Naru, 00.09.45)	25
Gambar 2. Ryota dan Midori datang ke rumah sakit Maebashi untuk memenuhi panggilan dari pihak rumah sakit Maebashi. (Soshite Chichi Ni Naru, 0.10.24).....	25
Gambar 3. Ryota dan Midori membaca hasil tes DNA Keita yang menunjukkan Keita tidak memiliki hubungan darah dengan keduanya. (Soshite Chichi Ni Naru, 00.14.05)	
Gambar 4. Pertemuan pertama Ryota dan Midori dengan Yudai dan Yukari. (Soshite Chichi Ni Naru, 00.16.20)	27
Gambar 5. Kedua pasangan Nonomiya dan Saiki saat berdiskusi mengenai kasus penukaran anak yang menimpa anak mereka. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.25.45)	
Gambar 6. Ryota dan Yudai membicarakan tentang pola asuh mereka. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.52.13).....	29
Gambar 7. Ryota mengutarakan keinginannya untuk mengadopsi Keita dan Ryusei kepada Yudai dan Yukari. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.53.43).....	30
Gambar 8. Perawat yang bertanggung jawab atas kasus penukaran anak dari Nonomiya dan Saiki, suster Miyazaki Shoko, memberikan keterangannya di persidangan. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.58.12)	32

Gambar 9. Momen terakhir Keita bersama keluarga Nonomiya dan Ryusei bersama keluarga Saiki sebelum bertukar untuk selamanya. (Soshite Chichi Ni Naru menit 01.24.23).....	35
Gambar 10. Ryusei kabur dari rumah Nonomiya (Soshite Chichi Ni Naru menit 1.41.02).....	36
Gambar 11. Ryota menyelesaikan masalahnya dan meminta maaf kepada Keita. (Soshite Chichi Ni Naru menit 1.53.05	37
Gambar 12. Yudai datang dalam rangka hari pertama Keita masuk SD. (Soshite ChichiNi Naru menit 1.49.30).....	37
Gambar 13. Ryota dan Keita tengah bermain di meja makan. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.07.18).....	39
Gambar 14. Ryota sibuk bekerja disaat Midori sedang sibuk membicarakan tentang Ryota. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.09.25).....	39
Gambar 15. Momen keluarga Nonomiya di kamar. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.12.49)	40
Gambar 16. Suasana di kantor Ryota (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.05.12)	
Gambar 17. Saat Ryota dan Midori memenuhi panggilan dari rumah sakit Maebashi untuk datang dan mengetahui bahwa Keita kemungkinan bukan anak kandung mereka. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.10.24).....	41
Gambar 18. Pertemuan pasangan Saiki dan pasangan Nonomiya di rumah sakit. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.16.20)	42
Gambar 19. Keadaan toko dibawah rumah Saiki. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.36.36).....	42
Gambar 20. Keluarga Saiki mengajak Keita untuk sembahyang. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.40.45).....	43
Gambar 21. Yudai, Keita, dan Yamato mandi bersama. (Soshite Chichi Ni Naru menit 01.04.07)	43
Gambar 22. Pertama kalinya keluarga Nonomiya dan Saiki bertemu langsung dengan anak kandung mereka. (Soshite Chichi Ni Naru 00.23.32).....	44

Gambar 23. Pihak rumah sakit, keluarga Nonomiya, dan keluarga Saiki berkumpul untuk keempat kalinya. (Soshite Chichi Ni Naru 00.30.00)44	
Gambar 24. Situasi saat sidang antara pihak keluarga Nonomiya serta Saiki dengan pihak rumah sakit.(Soshite Chichi Ni Naru 0.56.37)	
Gambar 27. Foto terakhir Keita bersama keluarga Nonomiya dan Ryusei bersama keluarga Saiki. (Soshite Chichi Ni Naru menit 1.24.23).....	45
Gambar 28. Ryota bertemu dengan atasannya saat hendak masuk kantor. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.04.13)	53
Gambar 29. Perbincangan Ryota dan Midori di ruang kerja Ryota. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.09.25).....	54
Gambar 30. Saat Ryota ditanya pihak sekolah mengenai kekurangan Keita. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.00.57).....	55
Gambar 31. Midori bertelepon sambil menceritakan Keita. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.05.20)	55
Gambar 32. Ryota menyuruh Keita untuk berlatih piano. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.06.18)	56
Error! Reference source not found.	57
Gambar 33. Saat keluarga Nonomiya dan keluarga Saiki berpisah. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.27.40).....	58
Gambar 34. Ryota menemui temannya yang memiliki firma hukum untuk membantunya mendapat hak asuh Keita dan Ryusei. (Soshite Chichi Ni Naru 00.28.10)	58
Error! Reference source not found.	60
Gambar 35. Ryota dan Midori berbincang mengenai perilaku Ryota terhadap keluarga Saiki. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.55.15).....	60

Gambar 37. Ryota mengutarakan keinginannya untuk mengadopsi Keita dan Ryusei kepada Yudai dan Yukari. (Soshite Chichi Ni Naru menit 0.53.43)	62
Gambar 34. Ryota dan Yudai mengobrol sambil menunggu Keita dan Ryusei bermain. (Soshite Chichi Ni Naru menit 00.52.38)	63
Error! Reference source not found.	64

INTISARI

Wibisono, Nabillah Azalia, 2023. “Karakter Nonomiya Ryota dalam Film Soshite Chichi Ni Naru Karya Hirokazu Koreeda (Kajian Psikologi Sastra)”. Skripsi.

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang. Universitas Diponegoro Semarang.

Dosen Pembimbing Nur Hastuti, S.S., M.Hum.

Penelitian ini mengkaji karakter tokoh utama dalam film *Soshite Chichi Ni Naru*, yaitu Nonomiya Ryota. Penggambaran karakter Nonomiya Ryota sendiri berpengaruh dalam berjalannya cerita film. Penelitian ini menggunakan film *Soshite Chichi Ni Naru* yang berdurasi 120 menit sebagai objek materialnya, dan objek formalnya yakni karakter yang dikaji menggunakan unsur temperamen Klages. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakter tokoh Nonomiya Ryota. Jenis penelitian ini adalah penelitian studi pustaka. Penelitian ini menggunakan metode psikologi sastra. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah unsur naratif film oleh Pratista dan psikologi kepribadian Ludwig Klages.

Penelitian ini menggunakan unsur naratif film yang mencakup struktur tiga babak, hubungan naratif dengan ruang, dan hubungan naratif dengan waktu. Penelitian ini juga mendeskripsikan karakter tokoh Nonomiya Ryota yang berupa temperamen sanguinis dan temperamen plegmatis. Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan, karakter tokoh Nonomiya Ryota condong pada temperamen sanguinis dibanding temperamen plegmatis.

Kata Kunci: Karakter, *Soshite Chichi Ni Naru*, Film, Klages, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

Wibisono, Nabillah Azalia. Nonomiya Ryota's Character in Hirokazu Koreeda's Movie Soshite Chichi Ni Naru (The Study of Literature Psychology). Thesis.

Japanese Language and Culture Studies. Diponegoro University Semarang.
Supervisor Nur Hastuti, S.S., M. Hum.

This study examines the main character of Soshite Chichi Ni Naru, Nonomiya Ryota. The portrayal of Nonomia Ryota's character itself giving impact to the movie's storyline. This study applies the 120-minute Soshite Chichi Ni Naru as the material object, and the character's explanation with Klages' theory of personality. This study aim to describe the character of Nonomiya Ryota. This study is a literature study and apply the method of literature psychology. The theories which applies to this study are the Pratista's narrative element and Klages' theory of personality.

To examines the movie, the narrative element itself divided by three parts, which include three-act structure, relation between narrative and space, and relation between narrative and time. The study describe the character of Nonomiya Ryota in the form of sanguine and phlegmatic. Results, Nonomiya Ryota's character is a sanguine type rather than a phlegmatic type.

Keywords: *Character, Soshite Chichi Ni Naru, Movie, Ludwig Klages, Psychology.*