



**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “INOCHI NI
KIRAWARETE IRU”, “ADULT CHILDREN”, DAN “SOSHITE
JIDAI WA TSUDZUKU” KARYA KANZAKI IORI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

神崎伊織に書かれた「命に嫌われている」、「アダルトチルドレン」、
「そして時代は続く」の歌詞に含まれる社会批判性
(文学の社会学的研究)

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh:

Indriana Eka Pertiwi

13020218120036

**PROGRAM STUDI STRATA 1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2022

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “INOCHI NI
KIRAWARETE IRU”, “ADULT CHILDREN”, DAN “SOSHITE
JIDAI WA TSUDZUKU” KARYA KANZAKI IORI
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

神崎伊織に書かれた「命に嫌われている」、「アダルトチルドレン」、
「そして時代は続く」の歌詞に含まれる社会批判性

(文学の社会学的研究)

SKRIPSI

Diajukan untuk Menempuh Ujian Sarjana
Program Strata 1 dalam Ilmu Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Oleh:

Indriana Eka Pertiwi

13020218120036

**PROGRAM STUDI STRATA 1 BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2022**

HALAMAN PERNYATAAN

Penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil hasil penelitian untuk memperoleh gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Penulis menyatakan bahwa skripsi dibuat tanpa mengambil tulisan orang lain kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan telah tertera dalam Daftar Pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan plagiasi/penjiplakan.

Semarang, November 2022

Penulis



Indriana Eka Pertiwi

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra) ini telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk diajukan kepada tim penguji skripsi.

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum

NIP 197307152014091003

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra) ini telah diterima dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi Program Strata-1 Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Pada tanggal :

Ketua,

Dian Annisa Nur Ridha S.S., M.A.

NIP 198904292022042001

.....

Anggota 1,

Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum

NIP 197307152014091003

.....

Anggota 2,

Yuliani Rahmah S.Pd., M.hum

NIP 197407222014092001

.....

Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

Dr, Nurhayati M.Hum

NIP 196610041990012001

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

たとえ道は違えど

強く力の限り生きなければならない。

消して自ら命を小さなものとして見てはならない。

愛した友のことを生涯忘れてはならない。

(フェリーテイルの式壮行会：三つのルール)

~Don't too much~

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang selalu nyata kasih karunia-Nya dan penyertaan-Nya. Orang tua, adik, sahabat, guru, rekan, dan orang-orang terdekat penulis yang menjadi sumber inspirasi bagi penulis.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena kasih karunia dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra).

Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis senantiasa mendapatkan dukungan, bantuan dan kemudahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Nurhayati, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang;
2. Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum, selaku Ketua Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang dan juga sebagai Dosen Wali dan Dosen Pembimbing penulis. Tidak terkira besar rasa bersyukur penulis sehingga dapat mendapatkan bimbingan, ilmu, waktu, dan kesabaran dalam membimbing dari awal memulai pendidikan hingga akhir skripsi ini. Doa yang terbaik akan selalu dipanjatkan agar selalu diberi kesehatan, keselamatan, dan kelancaran dalam menjalani hari-hari Sensei. Tuhan memberkati selalu;
3. Seluruh dosen dan karyawan program studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro. Terima kasih atas segala ilmu,

bimbingan, motivasi, dan waktu yang telah diberikan. Semoga senantiasa diberi kesehatan, kemudahan, dan kebahagiaan dalam perlindungan Tuhan Yang Maha Esa;

4. Keluarga penulis Papa, Mama, Novel, Timi. Terima kasih atas doa, kasih sayang, semangat, dan segalanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
5. Pakde, Mak'e, Mas Joko dan seluruh keluarga besar Mama. Terima kasih atas doa dan dukungannya hingga saat ini;
6. Ko Yoel, Ko Mike, Briant, Ci Sherly dan seluruh keluarga besar Papa. Terima kasih atas doa dan dukungannya hingga saat ini;
7. Lukluk, Dyah, Dita, Alifia, dan Risti. Terima kasih atas semua waktu kalian, terima kasih untuk canda tawa dan tangis yang telah dilewati bersama. Terima kasih untuk setiap teguran dan motivasi yang diberikan kepada penulis. Doa terbaik untuk kalian, semoga terus diberi kelancaran, kebahagiaan, dan tercapai setiap mimpi kalian. Mari terus bersama ke depannya! *Wish you the best future!*;
8. Kintan, Tania dan Kaffida, terima kasih atas setiap waktu, canda tawa, dan motivasi yang telah kalian berikan. *Wish you the best future!*;
9. Untuk A-chan, terima kasih masih ada bersama penulis hingga saat ini. Meskipun banyak waktu sulit yang terlewati, penulis mendoakanmu yang terbaik;

10. Kesma BEM FIB periode 2019-2020 dan 2020-2021 yang telah memberikan banyak ilmu dan berbagai macam hal baik bagi penulis. Terima kasih atas segalanya;
11. Seluruh teman-teman angkatan 2018. Terima kasih telah bertahan hingga akhir dan terima kasih atas semua cerita selama empat tahunnya;
12. Terima kasih untuk diri penulis sendiri. Terima kasih karena masih berjuang hingga saat ini, masih bisa tersenyum dan membagikan senyuman pada yang lain. Teruslah berjuang hingga semua mimpimu menjadi nyata.

Kamu telah bekerja keras!

Semarang, November 2022

Penulis



Indriana Eka Pertiwi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	9
1.1 Latar Belakang.....	9
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	15
1.6 Sistematika Penulisan	15
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Penelitian Terdahulu	17

2.2 Kerangka Teori	21
2.2.1 Teori Strata Norma Roman Ingarden.....	21
2.2.2. Teori Sosiologi Sastra Rene dan Wellek.....	25
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1 Jenis Penelitian.....	19
3.2 Sumber Data.....	19
3.3 Langkah-langkah Penelitian.....	20
3.3.1 Pengumpulan Data	20
3.3.2 Analisis Data.....	20
3.3.3 Penyajian Data	21
BAB 4 PEMBAHASAN	22
4.1 Analisis Strata Norma Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”	22
4.1.1 Lapis Bunyi (<i>Sound Stratum</i>).....	22
4.1.2 Lapis Arti (<i>Unit of Meaning</i>)	30
4.1.3 Lapis Objek.....	32
4.1.4 Lapis Dunia	33
4.1.5 Lapis Metafisis.....	35
4.2 Analisis Strata Norma Lirik Lagu “Adult Children”	35
4.2.1. Lapis Bunyi (<i>Sound Stratum</i>).....	35
4.2.2. Lapis Arti (<i>Unit of Meaning</i>)	41
4.2.3. Lapis Objek.....	42
4.2.4. Lapis Dunia	43
4.2.5. Lapis Metafisis.....	43
4.3 Analisis Strata Norma Lirik Lagu “Soshite Jidai Wa Tsudzuku”	44
4.3.1 Lapis Bunyi (<i>Sound of Stratum</i>).....	44
4.3.2 Lapis Arti (<i>Unit of Meaning</i>)	51
4.3.3 Lapis Objek.....	52
4.3.4 Lapis Dunia	54
4.3.5 Lapis Metafisis.....	54

4.4 Kritik Sosial Lirik Lagu ““Inochi Ni Kirawarete Iru””	55
4.4.1 Kritik terhadap sifat egois manusia.....	55
4.4.2 Kritik terhadap orang-orang yang menyia-nyiakan hidup	57
4.5 Kritik Sosial Lirik Lagu “Adult Children”	61
4.5.1 Kritik terhadap orang tua yang acuh pada anak	61
4.5.2 Kekerasan Terhadap Anak	68
4.6 Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Soshite Jidai Wa Tsudzuku”	70
4.6.1 Kritik terhadap <i>social media addict</i>	70
4.6.1.1 Kritik terhadap media sosial	70
4.6.1.2 Menurunnya kesadaran sosial	72
BAB 5 PENUTUP	75
5.1. Kesimpulan	75
要旨	77
REFERENSI	80
LAMPIRAN	84
BIODATA	94

INTISARI

Eka Pertiwi, Indriana. 2022. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi, Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro. Pembimbing: Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan kritik sosial yang terdapat pada lirik lagu karya Kanzaki Iori, khususnya pada lirik lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku”. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik simak catat. Teori yang digunakan adalah teori strata norma Roman Ingarden yang digunakan untuk menganalisis struktur dari lirik lagu yang ada. Teori yang kedua adalah teori sosiologi sastra Wellek dan Warren dengan fokus sosiologi sastra pembaca atau pendengar dalam penelitian ini. Teori ini digunakan untuk menganalisis kritik sosial pada setiap lirik lagu.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa pada lirik lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru” terdapat kritik sosial berupa; kritik terhadap sifat egois manusia dan kritik terhadap orang yang menyalahgunakan hidup. Lalu pada lagu “Adult Children” terdapat kritik sosial kepada orang tua yang acuh pada anaknya dan kekerasan pada anak, terakhir pada lagu “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” terdapat kritik sosial terhadap perilaku kecanduan sosial media yang dibagi menjadi 1) kritik terhadap media sosial dan 2) menurunnya kesadaran manusia sebagai akibat dari perilaku kecanduan media sosial.

Kata kunci : lirik lagu, kritik sosial, strata norma Roman Ingarden, sosiologi sastra, Kanzaki Iori

ABSTRACT

Eka Pertiwi, Indriana. 2022. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” karya Kanzaki Iori” (Kajian Sosiologi Sastra). *A thesis of Japanese Language and Culture, Faculty of Humanities Diponegoro University, Semarang. Consultant: Budi Mulyadi, S.Pd., M.Hum.*

The purpose of this research is to describe any social criticisms that contains in Kanzaki Iori’s songs. Especially in “Inochi Ni Kirawarete Iru”, “Adult Children”, dan “Soshite Jidai Wa Tsudzuku”. The method of this research is qualitative descriptive following by note-taking technique. The first theory that used are theory of stratum norms by Roman Ingarden, this theory used for analyzing the scrutiny of each lyric. The second theory is Wellek and Warren’s theory of sociology of literatures, focused on the sociology of literature of readers or in this research is listeners. This theory is used to analyze any social criticism on each song lyrics.

The result of this research is that in the lyrics of “Inochi Ni Kirawarete Iru” contains criticism of human selfishness and criticism of people who waste their lives. Then in the song “Adult Children” there are criticisms for parents who abandoning their children and abusing them. The last one, on song “Soshite Jidai Wa Tsudzuku” there are criticism for social media addict behavior which is divided into 1) Criticism of social media itself and 2) the decreased of human awareness as a result of social media addiction.

Keywords: *song lyrics, social criticism, Roman Ingarden’s stratum norm, sociology of literature, Kanzaki Iori*