



**LEGALITAS PENDAFTARAN HAK CIPTA KARYA CIPTA LAGU
ARTIFICIAL INTELLIGENCE : STUDI TERHADAP PENGGUNAAN
DATABASE ARTIFICIAL INTELLIGENCE “SOUNDRAW” DALAM
PENCIPTAAN LAGU**

TUGAS AKHIR – SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat guna
menyelesaikan Program Sarjana Hukum

Oleh :

EDWIN RASID YUNUS

NIM 11000120140204

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2024

HALAMAN PENGESAHAN

LEGALITAS PENDAFTARAN HAK CIPTA KARYA CIPTA LAGU *ARTIFICIAL
INTELLIGENCE* : STUDI TERHADAP PENGGUNAAN *DATABASE ARTIFICIAL
INTELLIGENCE* “SOUNDRAW” DALAM PENCIPTAAN LAGU

TUGAS AKHIR – SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat-syarat guna menyelesaikan Program

Sarjana Hukum

Oleh :

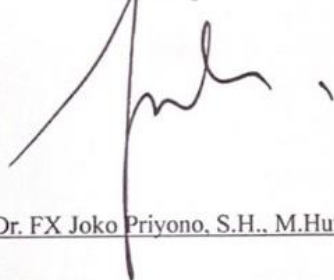
EDWIN RASID YUNUS

NIM 11000120140204

Tugas Akhir dengan judul di atas telah disahkan

dan disetujui untuk diperbanyak

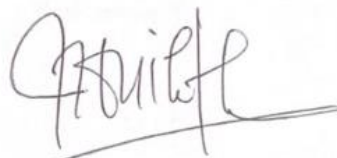
Pembimbing I



Prof. Dr. FX Joko Priyono, S.H., M.Hum

NIP. 196205051986032001

Pembimbing II



Prof. Dr. Nanik Trihastuti, S.H., M.Hum

NIP. 196402091988032001

HALAMAN PENGUJIAN

**LEGALITAS PENDAFTARAN HAK CIPTA KARYA CIPTA LAGU
ARTIFICIAL INTELLIGENCE : STUDI TERHADAP PENGGUNAAN
DATABASE ARTIFICIAL INTELLIGENCE "SOUNDRAW" DALAM
PENCIPTAAN LAGU**

Dipersiapkan dan disusun

Oleh:

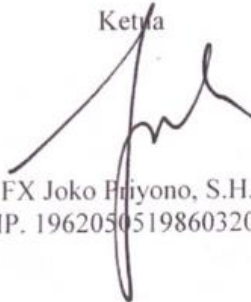
EDWIN RASID YUNUS

NIM 11000120140204

Telah diujikan di depan Dewan Penguji pada tanggal 24 Juni 2024

Dewan Penguji

Ketua



Prof. Dr. FX Joko Priyono, S.H., M.Hum.
NIP. 196205051986032001

Anggota Penguji I



Prof. Dr. Nanik Trihastuti, S.H., M.Hum.
NIP. 196402091988032001

Anggota Penguji II



Pulung Widhi Hari Hananto, S.H., M.H.,
LL.M
NIP. H.7.198706152018071001

Mengesahkan:
Dekan Fakultas Hukum Universitas
Diponegoro,



Prof. Dr. Retno Saraswati, S.H., M.Hum.
NIP. 196711191993032002

Mengetahui:
Ketua Program Studi Sarjana Hukum



Dr. Aditya Y. Sulistyawan, S.H., M.H.
NIP. 198407092008121002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir ini tidak pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi lain, dan sepanjang pengetahuan saya di dalamnya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 30 Mei 2024



Edwin Rasid Yunus

NIM 11000120140204

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Everybody wanted to know what I would do if I didn't win. I guess we'll never know.

- Ye

Tulisan ini dipersembahkan untuk:

Allah SWT

Keluarga tercinta

Dosen pembimbing

Teman-teman seperjuangan Fakultas Hukum Universitas Diponegoro

Penulis

KATA PENGANTAR

Dengan berlimpah rasa syukur kepada Allah SWT, penulis menyampaikan kata pengantar ini sebagai bagian dari skripsi yang berjudul "Legalitas Pendaftaran Hak Cipta Karya Cipta Lagu *Artificial Intelligence* : Studi Terhadap Penggunaan *Database Artificial Intelligence "Soundraw"* Dalam Penciptaan Lagu". Skripsi ini adalah hasil dari penelitian mendalam dan analisis atas dinamika hukum yang dengan pesat berkembang, serta merupakan kontribusi Penulis dalam penyempurnaan sistem peradilan di Indonesia maupun dunia dan merupakan bagian dari Tugas Akhir dalam penyelesaian studi Program Sarjana (S1) Ilmu Hukum Universitas Diponegoro.

Penulis menyadari bahwa dalam proses pengumpulan bahan, penulisan kajian, hingga terbentuknya Skripsi ini sangat dipermudah dengan banyaknya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan yang ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. Suharnomo, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Diponegoro Semarang;
2. Prof. Dr. Retno Saraswati, S.H., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Diponegoro Semarang;
3. Bapak Dr. Aditya Y. Sulistyawan, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi S1 Ilmu Hukum Fakultas Hukum Universitas Diponegoro Semarang;
4. Dr. Adya Paramita Prabandari, S.H., MLI., M.H. selaku Ketua Bagian Hukum Internasional Fakultas Hukum Universitas Diponegoro Semarang;

5. Prof. Dr. FX Joko Priyono, S.H., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing Penulis dengan bijaksana sehingga penulisan hukum ini dapat terselesaikan;
6. Prof. Dr. Nanik Trihastuti, S.H., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing Penulis dengan penuh semangat dan kesabaran sehingga penulisan hukum ini dapat terselesaikan;
7. Kartika Widya Utama, S.H., M.H. selaku Dosen Wali yang telah membina Penulis selama menempuh pendidikan di Fakultas Hukum Universitas Diponegoro;
8. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Hukum Universitas Diponegoro dan segenap Civitas Akademik Fakultas Hukum Universitas Diponegoro yang telah memfasilitasi Penulis selama masa studi;
9. Drg. Susi Sukmasari, SpKGA. selaku Ibu dari Penulis yang telah menjadi sumber inspirasi, sosok ibu yang terbaik di dunia, sumber kasih sayang yang tiada habisnya dan merupakan segala-galanya bagi Penulis;
10. Edwis Yunus SE selaku Ayah dari Penulis yang selalu bangga dan tak lelah menyemangati Penulis agar dapat menjadi versi terbaik dirinya;
11. dr. Edwina Sukmasari Yunus, M.M.RS. selaku Kakak dari Penulis yang telah menjadi teman sekaligus pelindung pertama di hidup Penulis dan juga selalu ada untuk Penulis;

12. Kepada sahabat-sahabat terdekat Penulis: Gusti Raihan Nabawi, Raihan “el” Irsyad, Zoelva Dyazahri, Maulana Nur, Ihsan “Manap” Padilah, Arsyi Akbar, Naufal Dzaky, Nabila Aulia;
13. Kepada keluarga besar ALSA LC UNDIP yang telah menjadi wadah untuk belajar dan berteman;
14. Kepada keluarga kecil Law Development Division yang telah menjadi wadah untuk belajar dan berteman;
15. Kepada keluarga besar Senat Mahasiswa Fakultas Hukum UNDIP yang bersama-sama berjuang mewujudkan visi untuk FH Undip yang lebih baik;
16. Kepada keluarga besar IHL Moot Court Competition Penulis;
17. Kepada teman-teman BPH Ikatan Mahasiswa Hukum Internasional FH UNDIP yang mendukung penulis selama periode kepengurusan;
18. Kepada keluarga besar mahasiswa Hukum Bandung dan sekitar yang sudah menjadi rumah untuk Penulis pulang apabila lelah;
19. Kepada teman-teman yang setia menemani Penulis dalam penyusunan Skripsi ini; Dzaki, Kylvatifa, Fikri, Cahyo, Athiya, Wulan, Maudy dan Dafa;
20. Pihak-pihak lain yang telah mendukung dan tidak bisa Penulis sebutkan satu persatu.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis implikasi dari pendaftaran hak cipta karya lagu Soundraw AI. Dengan latar belakang yang meliputi pentingnya regulasi terhadap AI, penelitian ini memperhatikan bagaimana perkembangan dalam teknologi AI dapat menimbulkan hambatan dan ketidakpastian hukum yang signifikan. Dalam konteks ini, isu hukum yang menjadi fokus dalam penelitian ini adalah kekosongan hukum terkait pendaftaran hak cipta yang spesifik merujuk terhadap karya yang diciptakan dengan bantuan atau oleh AI dapat mempengaruhi status hukum sebuah karya. Penelitian ini menggunakan pendekatan yuridis normatif dengan menggunakan data sekunder. Pada penulisan ini, spesifikasi penelitian yang digunakan adalah deskriptif analitis. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan skripsi ini dilaksanakan dengan cara studi kepustakaan (*library and web research*). Penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat kekurangan regulasi dalam praktik pendaftaran hak cipta karya AI. Kurangnya regulasi yang memadai pengaturan terhadap praktik penggunaan AI dalam bentuk perjanjian internasional maupun undang-undang nasional mengharuskan para pengguna AI, praktisi hukum dan pengadilan untuk menafsirkan peraturan yang tidak ditujukan untuk praktik penggunaan AI.

Kata Kunci: Pendaftaran Hak Cipta, *Artificial Intelligence*, Soundraw

ABSTRACT

This research aims to analyze the implications of copyright registration for Soundraw AI song works. Against a background that includes the importance of regulation of AI, this research looks at how developments in AI technology may create significant legal obstacles and uncertainty. In this context, the legal issue that is the focus of this research is the legal vacuum related to copyright registration which specifically refers to works created with the help of or by AI which can affect the legal status of a work. This research uses a normative juridical approach using secondary data. In this writing, the research specifications used are analytical descriptive. The data collection method used in writing this thesis was carried out by means of library and web research. This research shows that there is a lack of regulation in the practice of copyright registration of AI works. The lack of adequate regulation of AI use practices in the form of international agreements and national laws requires AI users, legal practitioners and courts to interpret regulations that are not aimed at AI use practices.

Keywords: Copyright registration, *Artificial Intelligence*, Soundraw

DAFTAR ISI

.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGUJIAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis.....	10
E. Metode Penelitian.....	11
1. Metode Pendekatan.....	11
2. Spesifikasi Penelitian.....	11
3. Sumber dan Jenis Data.....	12
4. Metode Pengumpulan Data.....	13
5. Metode Analisis Data.....	14
F. Sistematika Penulisan.....	15
G. Orisinalitas Penelitian.....	17
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
A. Tinjauan umum artificial intelligence.....	18
1. Sejarah artificial intelligence.....	18
2. Jenis-jenis <i>artificial intelligence</i>	21

3.	Penggunaan <i>artificial intelligence</i> dalam industri kreatif	22
4.	Regulasi AI di berbagai negara	23
B.	Tinjauan umum perjanjian internasional tentang Hak Kekayaan Intelektual .	26
1.	TRIPS Agreement	26
2.	WIPO Copyright Treaty	26
C.	Tinjauan umum Hak Cipta	27
1.	Hak Cipta	27
2.	Hak Cipta dalam industri kreatif.....	27
BAB III	31
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A.	Hak kepemilikan atas <i>database Artificial Intelligence</i> “Soundraw” dalam penciptaan karya lagu.	31
1.	Mekanisme penciptaan lagu menggunakan Soundraw AI	31
2.	Hak milik atas <i>database</i> Soundraw dalam penciptaan lagu.....	34
3.	Pendaftaran hak cipta karya lagu ciptaan Soundraw.....	35
BAB IV	59
PENUTUP	59
DAFTAR PUSTAKA	