

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arivia, Gadis & Subono, Nur Iman. (2018). *Seratus Tahun Feminisme di Indonesia*. Jakarta: Friedrich-Ebert-Stiftung Indonesia Office.
- Danesi, Marcel. (2010). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fakih, Mansour. (2003). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: INSIST Press.
- Fakih, Mansour. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: INSIST Press.
- Kriyantono, Rachmat. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group
- Krolokke, Charlotte dan Sorensen, Anne Scott. (2006). *Gender Communication Theory & Analyses: From Silence to Performance*. California: Sage Publications.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2009). *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication) Edisi 9*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2016). *Ensiklopedia Teori Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Littlejohn, Stephen W & Karen A. Foss. (2017). *Theories of Human Communication Eleventh Edition*. Illinois: Waveland Press. Inc.
- Moleong, Lexy. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Salim, Agus. (2006). *Teori & Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta. Penerbit Tiara Wacana.
- Sanyoto, Ebdi Sadjiman. (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sobur, Alex. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA
- Tong, Rosemarie Putnam. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. United States of America: Westview Press.

Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

West, Richard dan Lynn H. Turner. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi Edisi 3*. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.

Jurnal

Afif, Nur., Ubaidillah, Asep., & Sulhan, Muhammad. (2020). Konsep Kesetaraan Gender Perspektif Fatima Mernissi dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 3 No. 2 (229-242).

Arbain, Janu., Azizah, Nur., & Sari, Ika Novita. (2015). Pemikiran Gender Menurut Para Ahli: Telaah atas Pemikiran Amina Wadud Muhsin, Asghar Ali Engineer, dan Mansour Fakih. *Jurnal Studi Gender*. Vol. 11 No. 1 (75-94).

Darwin, Muhadjir. (1999). Maskulinitas: Posisi Laki-Laki dalam Masyarakat Patriarkis. *Jurnal Pusat Studi Kependudukan dan Kebijakan, UGM*. (1-28).

Dewi, Ida Ayu. (2019). Catcalling: Candaan, Pujaan atau Pelecehan Seksual. *Acta Comitas: Jurnal Hukum Kenotariatan*. Vol. 4 No. 2 (198-212)

Diani, A., Lestari, M.T., Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *Jurnal Kajian Televisi dan Film*. Vol. 1 No. 2 (139-150).

Djelantik, Sukawarsini (2008). Gender dan Pembangunan di Dunia Ketiga. *Jurnal Administrasi Publik*. Vol.5 No.2 (232-251).

Elsha, Debby Dwi. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal Publikasi Ilmu Komunikasi Media dan Cinema*. Vol. 1 No. 2 (63-77).

Erniati. (2019). Konsep Peranan Laki-Laki dan Perempuan. *Jurnal Musawa: Journal for Gender Studies*. Vol. 11 No. 2 (319-343).

Felani, Herman. (2017). *Citra Indonesia dalam Film dan Serial Televisi Hollywood*. *Jurnal Komunikasi* Vol.11 No.2 (103-116).

Hafnan, Okki. (2021). *Karakter dan Nilai Moral dalam Film The Patriot Karya Roland Emmerich*. *Jurnal INFERENCE*. Vol.4. No.3 (301-310).

Handayani, Benni & Daherman, Yudi. (2020). Wacana Kesetaraan Gender: Kajian Konseptual Perempuan dan Pelaku Media Massa. *Jurnal Ranah Komunikasi (JRK)*. Vol. 4 No. 1(106-121).

Handoko, Tri (2005). Maskulinitas Perempuan dalam Iklan Dalam Hubungannya dengan Citra Sosial Perempuan Ditinjau dari Perspektif Gender. *Jurnal Nirmana*. Vol.7 No.1 (85-98).

- Haryati. (2012). Konstruktivisme Bias Gender dalam Media Massa. *Jurnal Observasi*. Vol. 10. No. 1 (41-56).
- Hidayat, Angeline & Setyanto, Yugih. (2019). Fenomena Catcalling sebagai Bentuk Pelecehan Seksual secara Verbal terhadap Perempuan. Vol. 3 No. 2 (485-492).
- Irwanto. (2018). Film Wonder Woman: Dominasi Wanita Dalam Dunia Patriarki. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 5 No. 1 (1-12).
- Junaedi, Fajar. (2008). Menelisik Media Dalam Kacamata Budaya Populer: Melacak Ideologi di Balik Gemuruh “Heavy Metal”. *Jurnal Komunikasi*. Vol. 2 No. 2 (297-392).
- Kaseger, Yulius. (2019). *Co-Production Sebagai Metode Pencegahan Pencucian Uang Dalam Industri Perfilman Hollywood*. *Journal of International Relations* Vol. 5 No. 1 (208-215).
- Kartini, Ade & Maulana, Asep (2019). Redefinisi Gender dan Seks. *Jurnal An-Nisa*. Vol. 12. No. 2 (217-239).
- Kosakoy, Joane Priskila. (2016). Representasi Perempuan dalam Film Star Wars VII: The Force Awakens. *Jurnal E-Komunikasi*. Vol. 4, No. 1 (1-12).
- Kurnia, Novia. (2004). Representasi Maskulinitas dalam Iklan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*. Vol.8 No.2 (17-36).
- Kurniasari, Netty Dyah. (2015). Sex Role, Bias Gender, dan Pekerjaan. *Jurnal Pamator*. Vol. 8 No. 1 (47-54).
- Kusumastutie, Srie., & Faturochman. 2004. Semiotika Untuk Gender Pada Iklan Televisi, *Buletin Psikologi*, Vol. 12 No.2 (130-141).
- Lustyantie, Ninuk. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes dalam Karya Sastra Prancis. *Seminar Nasional FIB UI. UNJ*. (1-15).
- Mardoko, Arman. (2014). Peran Serta Wanita Dalam Profesi Pilot/Co Pilot Untuk Mendukung Kesetaraan gender. *Jurnal Warta Penelitian Perhubungan*. Vol. 26 No. 8 (457-465).
- Masrini, Dwi & Kartini, Rini. (2020). “Loreng” Sebagai Simbol Legitimasi Kekuasaan. *Jurnal Kajian Komunikasi*. Vol.8 No. 2 (442-448).
- Muqoyyidin, Andik Wahyun. (2013). Wacana Kesetaraan Gender: Pemikiran Islam Kontemporer Tentang Gerakan Feminisme Islam. *Jurnal Al-Ulum*. Vol. 13 No.2 (491-512).
- Muzzakir. 2018. Membincang Relasi Gender Dalam Perspektif Komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi*. Vol. 4 No.1 (13-25).

- Nurchahyo, Dedi Eko. (2019). Tata Cahaya Low Key dalam Film Animasi Stop-Motion Corpse Bride Karya Tim Burton. *Art & Culture Journal*. Vol. 2 No.1 (40-48).
- Putranti, Basilica Dyah (2007). Kekerasan Simbolik Suami Terhadap Istri dalam Perspektif Budaya. *Jurnal Populasi*. Vol. 2 No. 2 (65-74).
- Putri, I.P., Nuraeini, R., Christin, M., & Sugandi, M. (2017). *Industri Film Indonesia Sebagai Bagian dari Industri Kreatif Indonesia*. *Jurnal Liski* Vol.3 No.1 (24-42).
- Rahim, Abdul. (2016). Peran Kepemimpinan Perempuan Dalam Perspektif Gender. *Jurnal Al-Maiyyah*. Vol. 9 No. 2 (268-295).
- Salsabil, Luna. (2019). Analisis Makna Perempuan Maskulin Pada Film Disney Brave dan Moana. *Jurnal Kajian Komunikasi dan Pembangunan Daerah*. Vol. 7 No. 2 (157-174).
- Saritasya, Oky Oxygentry & Lubis, Flori Mardiana. Representasi Patriarki dalam Film Kim Ji Young Born 1982. *Jurnal Semiotika*. Vol. 15 No. 2 (166-184).
- Setiyarini, Arista. *Jurnal Pendidikan Sosiologi*. (2014). Analisis Budaya Berkendara Sepeda Motor Dalam Perspektif Gender. Vol. 4 No. 6 (1-14).
- Setyanto, Daniar & Adiwibawa, Bernardus P. (2018). Membaca Warna Pada Karakter Superhero Marvel. *Jurnal Desain Komunikasi Visual, Manajemen Desain dan Periklanan*. Vol. 3 No. 2 (112-133).
- Sutanto, Shienny Megawati. (2020). Dekonstruksi representasi Perempuan Pada Poster Film Pahlawan Super Hollywood. *Jurnal Andharupa*. Vol. 6 No. 1 (1-17).
- Suwastini, Ni Komang Arie. (2013). *Perkembangan Feminisme Barat dari Abad Ke-18 Hingga Postfeminisme*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*. Vol. 2 No.1 (198-208).
- Umniyyah, Zahratul. (2017). Jeritan Perempuan yang Terkungkung Sistem Patriarki dalam Kumpulan Cerita Pendek Akar Pule: Tinjauan Feminisme. *Jurnal Semiotika*. Vol. 18 No. 2 (158-167).
- Wardhana, Christina Dwi. (2015). Kesetaraan Gender Dalam Naskah Babad Tutur Karya Mangkunegara 1. *Jurnal Jumantra*. Vol. 6 No. 1 (91-108)
- Widiawati, Annisa. (2013). Konstruksi Sosial Keterlibatan Perempuan Dalam Musik Rock Sebagai Bentuk Pemberontakan Terhadap Budaya Patriarki. *Jurnal Sosiologi*. Vol. 2 No. 1(1-15).
- Wulandari, Safika & Kusmarwanti. (2022). *Pesan Kritik Sosial dalam Film Sejuta Sayang Untuknya*. *Jurnal Cinematology*. Vol.1 No.2 (1-15).
- Wulansari, Ica. (2013). Dominasi Maskulin versus Kesetaraan Gender. *Jurnal Mozaik*. Vol.13 No.3 (38-45).

Skripsi

- Kosala, Jwala Candra Gita. (2018). Analisis Teknik Pergerakan Kamera Pada Film Action Fast and Furious 7. Skripsi. Institut Seni Indonesia.
- Rizal, Muhammad. (2021). Warna Sebagai Penguat Setting Film Abracadabra. Skripsi. Institut Seni Indonesia.
- Utami, Tri. (2012). Gambaran Perempuan dalam Film “Berbagi Suami”. Skripsi. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Artikel

- Deklarasi Bersama World Trade Organization (WTO). Dalam https://www.wto.org/english/tratop_e/womenandtrade_e/womenandtrade_e.htm (Diakses pada 6 September 2020, pukul 11.09 WIB)
- PBB: *Sustainable Development Goals*. Dalam <https://www.un.org/sustainable-development/sustainable-development-goals/> (Diakses pada 20 Juli 2020, pukul 13.35 WIB)
- Undang-Undang Kesetaraan Gender dan Keadilan Gender. (2018). Dalam <https://www.jurnalperempuan.org/undang-undang-kesetaraan-dan-keadilan-gender.html> (Diakses pada 6 September 2020, pukul 13.17 WIB)
- Penelitian Jumlah Sineas Perempuan Hollywood Meningkat pada 2019. Dalam <https://tirto.id/penelitian-jumlah-sineas-perempuan-hollywood-meningkat-pada-2019-eqm3> (Diakses pada 10 Desember 2020, pukul 14.26 WIB).
- Box Office Dunia 2019 Cetak Rekor Baru Rp 584,7 Triliun. Dalam <https://investor.id/lifestyle/box-office-dunia-2019-cetak-rekor-baru-rp-5847-triliun#:~:text=JAKARTA%2C%20investor.id%20%2D%20Pendapatan,%2C%20Rp%2013.758%20pada%202019> (Diakses pada 12 Maret 2021, pukul 12.37 WIB).
- Lima Fakta Perputaran Uang di Industri Perfilman. Dalam <https://www.cermati.com/artikel/5-fakta-perputaran-uang-di-industri-perfilman> (Diakses pada 6 April 2021, pukul 11.14 WIB).
- Kanal Digital, Penyelamat Industri Film Dunia. Dalam <https://interaktif.kompas.id/baca/kanal-digital-film/> (Diakses pada 6 April 2021, pukul 13.08 WIB).

- Captain Marvel, Film dengan Pendapatan Debut Tertinggi Ke-6 Dunia. Dalam <https://tirto.id/captain-marvel-film-dengan-pendapatan-debut-tertinggi-ke-6-dunia-djae> (Diakses pada 6 April 2021, pukul 14.12 WIB).
- Kekuatan Captain Marvel Tak Tertandingi di Box Office. Dalam <https://www.antaraneews.com/berita/811863/kekuatan-captain-marvel-tak-tertandingi-di-box-office> (Diakses pada 6 April 2021, pukul 15.21 WIB).
- Captain Marvel Lampau Pencapaian Spiderman dan Wonder Woman. Dalam <https://www.law-justice.co/artikel/61596/captain-marvel-lampau-pencapaian-spider-man-dan-wonder-woman/> (Diakses pada 6 April 2021, 16.08 WIB).
- Tak Cukup Tampil di Layar, Perempuan Harus Aktif di Produksi Film. Dalam <https://tirto.id/tak-cukup-tampil-di-layar-perempuan-harus-aktif-di-produksi-film-edHc> (Diakses pada 15 Maret 2021, pukul 11.03 WIB).
- Penelitian: Jumlah Sineas Perempuan Hollywood Meningkat pada 2019. Dalam <https://tirto.id/penelitian-jumlah-sineas-perempuan-hollywood-meningkat-pada-2019-eqm3> (Diakses pada 17 Maret 2021, pukul 15.36 WIB).
- Jumlah Film Garapan Perempuan pada 2020 Semakin Banyak. Dalam <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20210104132507-220-589225/jumlah-film-garapan-perempuan-pada-2020-semakin-banyak> (Diakses pada 18 Maret 2021, pukul 14.03 WIB).
- Jumlah Perempuan Meningkat di Hollywood. Dalam <https://mediaindonesia.com/weekend/373862/jumlah-perempuan-sutradara-meningkat-di-hollywood> (Diakses pada 18 Maret 2021, 15.16 WIB).
- Gerakan Feminis Pasca-Pemilu 2019: Apa yang Harus Dilakukan. Dalam <https://tirto.id/gerakan-feminis-pasca-pemilu-2019-apa-yang-harus-dilakukan-egvM> (Diakses pada 20 Maret 2021, pukul 12.41 WIB).
- Women's March 2020: Bergerak Mendobrak Dinding Patriarki. Dalam <https://tirto.id/womens-march-jakarta-2020-bergerak-mendobrak-dinding-patriarki-eDQt> (Diakses pada 21 Maret 2021, pukul 13.16 WIB).