



**REPRESENTASI KEKUASAAN PEREMPUAN SEBAGAI ANGGOTA
PARLEMEN DALAM VIDEO *DPR – MUSIKAL* PADA AKUN
YOUTUBE *SKINNYINDONESIAN24***

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Oleh:

Vivi Yolanda

14040117130075

**DEPARTEMEN S1 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2022

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Vivi Yolanda
NIM : 14040117130075
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul:

**Representasi Kekuasaan Perempuan sebagai Anggota Parlemen dalam Video
DPR – MUSIKAL pada Akun Youtube *SkinnyIndonesian24***

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Mengetahui

Semarang, 04 Januari 2022

Dosen Pembimbing

Pembuat Pernyataan



Triyono Lukmantoro, S.sos., M.Si

NIP. 197012111998021001



Vivi Yolanda

NIM. 14040117130075

Ketua Program Studi



S. Rouli Manalu, S.Sos., M.CommSt., Ph.D

NIP. 198209282005012001

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **Representasi Kekuasaan Perempuan sebagai Anggota
Parlemen dalam Video DPR – MUSIKAL pada Akun Youtube
SkinnyIndonesian24**

Nama Penyusun : Vivi Yolanda

NIM : 14040117130075

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Semarang, 4 Januari 2022

Dekan



Dr. Drs. Hadi Warsono, MTP

NIP 196408271990011001

Pembantu Dekan I Bidang Akademik



Dr. Teguh Yuwono, M.Pol. Admin.

NIP. 196908221994031003

Dosen Pembimbing :

1. Triyono Lukmantoro, S.sos., M.Si



(.....)

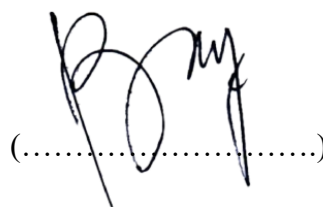
2. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si



(.....)

Dosen Penguji :

1. Muhammad BayuWidagdo, S.Sos., M.I.Kom



(.....)

HALAMAN MOTTO

**“Karena Setiap Perjalanan adalah Pembelajaran. Begitupun Sebaliknya,
Setiap Pembelajaran adalah Perjalanan yang Tidak Pernah Ada
Habisnya.”**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Tsuma Alhamdulillah. Rasa syukur yang penuh melimpah ruah karena atas izin Allah penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **Representasi Kekuasaan Perempuan sebagai Anggota Parlemen dalam Video DPR – MUSIKAL** pada Akun Youtube *SkinnyIndonesian24*. Karena dengan penuh pertolongan dan kemudahan yang diberikan-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berarti selesailah Pendidikan jenjang S1 penulis. Penyusunan skripsi ini tentu tidak luput dari banyak hambatan, tantangan, dan berbagai kekurangan. Namun, penulis bersyukur selalu dikelilingi oleh banyak pihak yang mendukung dan membantu penulis sehingga skripsi ini dapat selesai. Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang karena rahmat dan hidayah-Nya segala pertolongan dan kemudahan begitu banyak datang menghampiri penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan
2. Ayah tersayang Marjan Sugianto dan Ibu tercinta Eti Rohaeti yang tidak pernah luput menyebut nama penulis disetiap doa mereka
3. Cici, Kakak, Abang, dan Teh Risna sebagai kakak-kakak terbaik sepanjang masa yang selalu memberikan dukungan terbaiknya dengan berbagai cara yang unik dan menarik
4. Dr. Hardi Warsono, MTP selaku Dekan FISIP Undip
5. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani, S.Sos., M.A., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
6. Triyono Lukmantoro, S.sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing skripsi 1 yang selalu sabar dalam membimbing penulis sepenuh hati
7. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing skripsi 2 yang selalu menjadi salah satu tokoh perempuan yang menginspirasi bagi penulis karena dedikasinya

8. Muhammad Bayu Widagdo, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Penguji sekaligus pembimbing karena jasanya yang juga membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi FISIP Undip. Terimakasih banyak atas begitu banyak ilmu yang diberikan dan ketulusannya dalam membimbing dan mengajarkan penulis sehingga penulis dapat menjadi pribadi yang lebih baik
10. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2017. Terimakasih banyak atas kebersamaannya. Egi, Endivi, Ica, Mita, Ayu yang senantiasa menjadi pendengar dikala sambat
11. Mas Rafif, Mba Ana, Mas Habib, Mas Luthfi, Mba Cin, Irfan dan seluruh teman-teman K&PSDM BEM Undip 2018 sebagai orang-orang pertama yang selalu memaksa seorang Vivi Yolanda untuk bertumbuh di tahun pertama perkuliahan
12. Mas Yoga, Mba Riska, Asa, Reni, Kevin, Syanin, Ica, Aya, Raihan, Shafira dan seluruh pihak yang berkenan terlibat dalam hiruk pikuk perkaderisian dan memberikan banyak pelajaran berharga bagi penulis di K&PSDM BEM Undip
13. Mba Faat, Mba Diina, Mba Ayu, Mba Muthe, Mba Bila, Mba Durah, Mba Ima, Mba Fathma, Mas Rayyan, dan seluruh mentor terbaik selama kuliah yang tidak dapat penulis sebutkan semua
14. Mba Fasyiah, Atika, Laila, Ifah, Anti, Mei, Juwi, Avinda, Eli, Ulfa, Akrima. Bright Scholarship Putri Angkatan 3 YBM BRI yang telah menjadi “rumah” bagi penulis di Semarang
15. Hilmy, Haris, Husein, Muqsith dan seluruh pihak yang dengan senang hati menemani penulis untuk tidak lulus tepat waktu demi sesuatu yang jauh lebih penting dari itu
16. Mas Arif, Mas Iqbal, Zein, Bintang, Wisnu, Septi, Farah, Sapen, Izah, Anis, Naufal, Ichwan dan seluruh teman-teman FISIP

17. Basma, Farha, Hamila, Muna, Aina, Ayu, Bilqish, Dhita, Tomi, Musa, fadhlan dan seluruh pihak yang berperan sebagai teman jalan-jalan
18. Zulfa, Dewi, Putri, Ojan, Anpel, Abil yang tidak terlalu banyak berkontribusi dalam kegiatan perkuliahan dan penulisan skripsi, tapi terimakasih atas kekonyolannya
19. Gita, Dila, Fatiya, Dieni, Rindank yang selalu lebih mendahului penulis baik pada saat mendapatkan kampus impian maupun lulus dari kampus hunian, terimakasih atas motivasinya
20. Jihan, Mia, Riza, Nike, Mutia, Hilma yang selalu sabar atas kegaduhan penulis sejak 2005

Demikian, semoga skripsi ini dapat berguna bagi para pembaca dan sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

Semarang, 4 Januari 2022

Vivi Yolanda

ABSTRAKSI

JUDUL : REPRESENTASI KEKUASAAN PEREMPUAN SEBAGAI ANGGOTA
PARLEMEN DALAM VIDEO *DPR – MUSIKAL* PADA AKUN
YOUTUBE *SKINNYINDONESIAN24*

NAMA : VIVI YOLANDA

NIM : 14040117130075

Media sosial sebagai pilar kelima dari demokrasi menjadi peluang bagi perempuan untuk menunjukkan eksistensinya sebagai diri. Banyaknya video tayangan di media sosial tentang isu perempuan, video berjudul *DPR – MUSIKAL* menjadi menarik untuk diteliti karena menampilkan perempuan parlemen yang diproduksi oleh laki-laki. Penelitian yang berjudul “Representasi Kekuasaan Perempuan sebagai Anggota Parlemen dalam Video *DPR – MUSIKAL* pada Akun Youtube *SkinnyIndonesian24*” bertujuan untuk mengetahui bagaimana video berjudul *DPR – MUSIKAL* pada akun youtube *SkinnyIndonesia24* merepresentasikan kekuasaan perempuan sebagai anggota parlemen dan menganalisis bagaimana perempuan digambarkan dalam mengatasi berbagai persoalan politik yang harus dihadapinya. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik analisis wacana kritis Sara Mills.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kekuasaan perempuan sebagai anggota parlemen yang ditampilkan dalam video *DPR – MUSIKAL* pada akun youtube *SkinnyIndonesian24* tidak sesuai dengan perspektif feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. Mawar yang direpresentasikan sebagai perempuan berkuasa yang memiliki akses tertinggi dalam sebuah negara belum sepenuhnya mendapatkan kekuasaan. Bahkan, pada lembaga publik tertinggi dalam suatu negara yaitu DPR RI perempuan masih tidak mendapatkan kekuasaan atas dirinya sendiri. Melalui Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills, perempuan dalam menyelesaikan permasalahan politiknya digambarkan sebagai sosok yang emosional, dilema, dan tidak berdaya. Fragmentasi tubuh perempuan ditunjukkan melalui wajah, dada, hingga pinggang dan kaki untuk menggambarkan inferioritas perempuan dan kesan sensual. Selanjutnya, fokusasi menunjukkan pola komunikasi perempuan lebih kompetitif. Hal ini terjadi karena dialog laki-laki lebih mendominasi dan menunjukkan suara perempuan sulit didengar. Sehingga dapat ditarik benang merah melalui analisis skemata bahwa video tayangan berjudul *DPR – MUSIKAL* pada akun youtube *SkinnyIndonesian24* menguatkan adanya ideologi patriarki. Tayangan tidak menunjukkan kekuasaan perempuan di ruang publik. Sebaliknya, tayangan menegaskan bahwa dalam arus utama perempuan tidak memiliki hak atas dirinya sendiri dan laki-lakilah pemegang kekuasaan tertinggi sekaligus pengambil keputusan.

Kata Kunci: *Social Media is The fifth estate of democracy*, representasi, kekuasaan, feminisme, analisis wacana kritis

ABSTRACT

JUDUL : REPRESENTATION OF WOMEN'S POWER AS MEMBERS OF
PARLIAMENT IN THE VIDEO DPR - MUSIKAL ON THE
SKINNYINDONESIAN24 YOUTUBE CHANNEL

NAMA : VIVI YOLANDA

NIM : 14040117130075

Social media as the fifth estate of democracy is an opportunity for women to show their existence as self. There are many videos showing on social media about women's issues, the video entitled DPR – MUSIKAL becomes interesting to study because it shows parliamentary women produced by men. The research entitled "Representation of Women's Power as Members of Parliament in the Video DPR - MUSIKAL on the SkinnyIndonesian24 Youtube Account" aims to find out how the video entitled DPR - MUSIKAL on the SkinnyIndonesia24 youtube account represents the power of women as members of parliament and analyzes how women are depicted in overcoming various political problems that arise. have to face it. The type of research used is descriptive qualitative with Sara Mills critical discourse analysis.

The results show that the representation of women's power as members of parliament shown in the video DPR – MUSIKAL on the YouTube account SkinnyIndonesian24 is not in accordance with Simone de Beauviour's existentialist feminism perspective. Mawar, who is represented as a powerful woman who has the highest access in a country, has not yet fully gained power. In fact, at the highest public institution in a country, namely the DPR RI, women still do not have power over themselves. Through Sara Mills Model Critical Discourse Analysis, women in solving political problems are described as emotional, dilemmatic, and helpless figures. The fragmentation of the female body is shown through the face, chest, to the waist and legs to describe women's inferiority and sensual impression. Furthermore, focalization shows that women's communication patterns are more competitive. This happens because male dialogue dominates and shows that female voices are difficult to hear. So that a common thread can be drawn through schematic analysis that the video entitled DPR – MUSIKAL on the SkinnyIndonesian24 youtube account reinforces the existence of patriarchal ideology. Impressions do not show the power of women in the public sphere. On the other hand, the show emphasizes that in the mainstream women do not have rights over themselves and that men are the ultimate power holders as well as decision makers.

Key Word: Social Media is The fifth estate of democracy, representation, power, feminism, critical discourse analysis

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang karena berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Kekuasaan Perempuan sebagai Anggota Parlemen dalam Video DPR – MUSIKAL pada Akun Youtube SkinnyIndonesian24**” dengan baik. Penelitian yang berusaha menelisik bagaimana representasi kekuasaan perempuan sebagai anggota parlemen yang ditampilkan dalam video berjudul *DPR – MUSIKAL* pada akun youtube *SkinnyIndonesian24*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana video berjudul *DPR – MUSIKAL* pada akun youtube *SkinnyIndonesian24* merepresentasikan kekuasaan perempuan sebagai anggota parlemen dan menganalisis bagaimana perempuan digambarkan dalam mengatasi berbagai persoalan politik yang harus dihadapinya.

Dengan selesainya skripsi ini, maka sudah seharusnya penulis bisa melanjutkan jejang kehidupan yang lebih menarik lagi. Penulis berharap dengan selesainya skripsi dan jenjang Pendidikan S1 ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak. Skripsi yang ditulis dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dan ilmu yang penulis dapat selama berkuliah bisa berguna bagi kehidupan penulis dan dapat penulis bagikan karena ilmu yang paling bermanfaat adalah yang dapat di amalkan dan dibagikan kepada orang lain.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini masih luput dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati mendapat kritik dan masukan sebagai upaya dalam menyempurnakannya.

Semarang, 4 Januari 2022

Penulis



Vivi Yolanda

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Kegunaan Penelitian	7
1.4.1. Akademik	7
1.4.2. Praktis	7
1.4.3. Sosial	7
1.5. Kerangka Pemikiran Teoritis	7
1.5.1. State of The Art	7
1.5.2. Paradigma Penelitian	9
1.5.3. Teori Representasi	11
1.5.4. Teori Kekuasaan	12
1.5.5. Teori Sudut Pandang	13
1.5.6. Feminisme Eksistensialis	14
1.6. Argumen Penelitian	17
1.7. Metode Penelitian	17
1.7.1. Tipe Penelitian	17
1.7.2. Korpus Penelitian	19
1.7.3. Sumber Data	19
1.7.3.1. Data Primer	19
1.7.3.2. Data Sekunder	20
1.7.4. Teknik Pengumpulan Data	20
1.7.5. Analisis dan Interpretasi Data	20
1.7.5.1. Karakter (<i>Characters/Roles</i>)	22
1.7.5.2. Fragmentasi (<i>Fragmentation</i>)	22
1.7.5.3. Fokalisasi (<i>Fokalization</i>)	25
1.7.5.4. Skemata (<i>Schemata</i>)	26
1.7.6. <i>Goodness Criteria</i>	27
BAB II	28
2.1. Youtube sebagai Ruang Eksistensi Perempuan	28

2.2. Eksistensi Perempuan pada Akun Youtube SkinnyIndonesian24.....	29
2.3. Perempuan pada Akun Youtube SkinnyIndonesian24	30
BAB III.....	33
3.1. Analisis Karakter.....	33
3.1.1. Karakter Tokoh.....	34
3.1.1.1. Karakter Utama	34
3.1.1.2. Karakter Tokoh Pendukung.....	35
3.1.1.2.1. Januari	35
3.1.1.2.2. Angel	36
3.1.1.2.3. Juki	37
3.1.1.2.4. Novan	38
3.1.1.2.5. Andi	39
3.1.1.2.6. Papa dan Mama Mawar	40
3.1.1.2.7. Anggota DPR lain	41
3.1.2. Analisis Karakter Tokoh Utama Mawar	41
3.1.2.1. Identitas dan Peran Mawar	42
3.1.2.1.1. Seorang Perempuan	42
3.1.2.1.2. Anggota Parlemen (DPR RI).....	45
3.1.2.2. Pengalaman Pribadi sebagai Perempuan	48
3.1.3. Pembahasan Analisis Karakter	49
3.2. Analisis Fragmentasi	52
3.2.1. Analisis Fragmentasi	52
3.2.1.1. Mawar sebagai seorang Perempuan	53
3.2.1.1.1. Wajah.....	53
3.2.1.1.2. Dada.....	54
3.2.1.1.3. Pinggang dan Kaki	55
3.2.1.2. Mawar sebagai Anggota Parlemen (DPR RI)	55
3.2.1.2.1. Wajah.....	55
3.2.1.2.2. Dada.....	56
3.2.1.2.3. Pinggang dan Kaki (Lekuk Tubuh).....	58
3.2.2. Pembahasan Analisis Fragmentasi	59
BAB IV	61
4.1. Analisis Fokalisasi.....	61
4.1.1. Analisis Fokalisasi Perempuan	61
4.1.1.1. <i>Same-sex interaction</i>	62
4.1.1.2. <i>Mixed interaction</i>	67
4.1.2. Pembahasan Analisis Fokalisasi.....	75
4.2. Analisis Skemata	76
4.2.1. Kekuasaan Perempuan	77
4.2.1.1. Perbedaan di dalam dan di antara Perempuan.....	77
4.2.1.2. Perbedaan yang dimediasi	78
4.2.1.2. Perbedaan Stilistik Gender	79
4.3. Analisis Wacana Kritis terhadap <i>difference and identity</i>	79
BAB V	80
5.1. Kesimpulan.....	80
5.2. Implikasi	84

4.1.1. Implikasi Teoritis	84
4.1.1. Implikasi Praktis	84
4.1.1. Implikasi Sosial	84
DAFTAR PUSTAKA	85